

P. 2 主任的話

P. 4 秋 MUSIC

P. 6 吳詠隆探戈六重奏《請聽：波赫士的探戈年代》

P. 8 《茶之樂》——音樂與茶的聲字

P. 10 打開劇場工作坊

P. 12 工作坊課程介紹

P. 14 《獨存其身》

P. 16 劇場基地創作徵件計畫

P. 18 好人好事製作x可揚與他的快樂夥伴《30位青年的2064奧運預演》

P. 20 若女子劇團《我的職是公共財》

P. 22 不二堂戲劇工作室《青春》

P. 26 臺北藝標節

P. 28 簡子勳製作《垂話》

P. 29 董堃製作《當世界只剩下一個出口》

P. 30 給教職員工的藝文通識課

P. 31 《永遠的親善人》

P. 32 《BECOMING CLARA》

P. 33 《人類法施行細則》

P. 34 協辦節目

P. 34 《回望克拉拉·舒曼》二部曲

P. 36 《在那之後繼續生活在日常》

P. 38 國立臺灣大學戲劇學系113-1 學期製作《哈姆雷特機器人》

P. 40 臺大管樂團七十週年團慶系列音樂會—單簧管篇

P. 41 活動月曆

P. 45 夥伴連結

P. 46 外租節目

P. 47 場館簡介

主任的話

臺大藝文中心自遊心劇場啟用以來，聯手雅頌坊，提供各界更多元的展演空間，也為校園傾注更豐富多采的文藝能量。二〇二四下半年，藝文中心以「青年創作」為核心，持續與青年世代連結，希望鼓勵青年發聲，創發夢想。此外，也持續擴大藝術面向，讓觀眾看見場館潛藏的可能，吸引更多群眾走進藝術、接觸藝術，進而擁抱藝術。

為了鼓勵青年發聲，臺大藝文中心年初推動「劇場基地創作徵件計畫」，以「我的青年生活」為發想，規劃兩年的創作期程，年底將舉行階段性呈現，明年完整演出。兩個入選徵件分別從青年個體的認同與焦慮，延伸到群體，甚或國族定位，充滿思辯企圖。同時，藝文中心也邀請臺大畢業優秀導演陳品蓉，同樣以青年世代為題，創作新作《青春》：以臺大的人文與生態為核心，開啟不同世代對話，重思「青春」的界義。

延續去年因應遊心劇場揭幕舉辦的「打開劇場工作坊」，今年將與極具熱度的四把椅子劇團合作，除了表演與編劇工作坊之外，推出單人表演《獨症其身》配套演出，讓工作坊成員親睹成為演出的可能。

除主辦節目外，藝文中心今年首度成為臺北藝穗節協辦單位，提供遊心劇場作為場地自主方案的選擇。「遊心劇場加藝穗節」品牌組合，

正是鼓勵「青年創作」的一貫思維與行動，徵選的團隊不僅年輕，且不與市場主流應和，充滿獨立言說的勇氣。遊心劇場擁有完備的劇場燈光、音響與舞台設備，在可塑性極高的空間內，望能成為今年藝穗節創作團隊的絕佳助力。

雅頌坊持續辦理音樂節目，下半年有沉浸式音樂會劇場《回望克拉拉·舒曼》二部曲、探戈結合文學的班多鈕演奏《請聽：波赫士的探戈年代》，以及用大提琴譜出茶香、茶色與茶聲的《茶之樂》等等。這些製作不限於傳統音樂演出形式，必定為觀眾帶來有趣又新穎的體驗。而臺大管樂團盛大舉行七十週年團慶，將有系列演奏活動，值得期待。此外，藝文中心規劃的「給教職員工的藝文通識課」向來廣受好評，今年節目形式、風格森羅萬象，相聲曲藝、唸歌說唱，讓辛勤的教職員工能有輕鬆愉悅的午間休憩時光。

雅頌坊、遊心劇場受到藝文界重視，表演團隊與場館得以形成相輔相成的互動關係，下半年外租節目亦精彩無比，包括黃翊工作室+、夏綠瓦蒂劇團、楊景翔演劇團、四喜坊劇集、再拒劇團等。很榮幸看見雅頌坊與遊心劇場成為表演藝術的重要場域，藝文中心未來持續策劃節目與活動，挑戰新的主題、形式與內容，成為校園與藝文的穩固橋樑。

林鶴宜

國立臺灣大學藝文中心主任

秋，是一個氣候宜人的季節，帶來清新的涼風，一掃炎炎夏日的暑氣，讓人心曠神怡，也象徵著豐收的時節，人們聚集在沾染了象徵豐饒的金黃土地上，共同慶祝自然的慷慨饋贈。作為四季中過渡的季節，秋天標誌著生命的循環和變遷，帶來了涼爽的氣候和多變的景色，萬物亦從活躍熱鬧逐漸轉為沉穩內省，人們也逐漸放慢腳步：

2024年下半年，臺大藝文中心以「秋」的意象為主題，回望上半年的忙碌前行，期待為觀眾帶來片刻的悠閒與放鬆，精心策劃了兩個精彩的音樂節目：

《請聽：波赫士的探戈年代》由班多鈕演奏家吳詠隆率領多位音樂家演繹阿根廷探戈舞曲，透過波赫士筆下的阿根廷市井風景，帶領觀眾深入迷人、激情的探戈世界。

《茶之樂》來自瑞士國寶作曲家法比亞·穆勒 (Fabian Müller) 2019年發行的同名專輯，受到一位臺灣茶藝大師啟發而創作。這部作品將茶的風味以音符的方式具象化，聆聽此曲如同品茶，能夠細細品味茶葉的獨特特性。現場將融入茶會形式，讓觀眾沉浸在極致的品茶體驗中。

在「秋 Music」系列中，誠摯邀請您與我們共享秋天慵懶愜意的氛圍，也「秋」一下，在微醺與扭動中，讓我們一同享受「秋 Music、Chill Music」。

秋

MUSIC

請聽：波赫士的探戈年代

9.20 (四) 19:30

地點
演出者
票價
購票

臺大藝文中心雅頌坊
吳詠隆探戈六重奏樂團
700、500 (臺大系統教職員工生優惠)
請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

日子是一張瑣碎小事織成的網，遺忘是由灰燼構成……

——《另一個，同一個》

留下眼淚吧，現在！為唐·尼卡諾·帕雷德斯歌唱……

——《另一個，同一個》

你的不在就像無奈的石碑，將會使許許多多個黃昏黯淡

——《英文詩兩首》

阿根廷文豪波赫士曾在1930年出版《埃瓦里斯托·卡列戈》(Evaristo Carriego)，這本書環繞著波赫士眼中的阿根廷市井風景，布宜諾斯艾利斯豐富了他的作品，變成一個個富有意義的符號，這位生於布宜諾斯艾利斯的文豪在書中對探戈的起源寫下了一句著名的話：「探戈始於妓院」。1965年出版的詩集《為六弦琴而作》更擴編版本，收錄《另一個，同一個》，皮亞佐拉以這些詞譜曲。

班多鈕演奏家吳詠隆策劃一場透過波赫士筆下的文字走進探戈音樂風華年代的體驗，將會連同五位音樂家，引領觀眾回到波赫士與探戈音樂的風華年代。除此之外，也將帶來皮亞佐拉極具代表性的作品。獨特的節奏、濃烈的情感張力和具感染力的小酒館氛圍——這些探戈音樂的特質建構出這場音樂會的基礎，將重塑波赫士與皮亞佐拉的概念、主題和詩詞角色。



音樂統籌、班多鈕演奏家 | 吳詠隆



鋼琴家 | 王一心



小提琴家 | 李昀潔



爵士吉他演奏家 | 葉賀璞



低音提琴家 | 鄭小妍



爵士女聲 | Vicky Sun

演出者介紹
吳詠隆探戈六重奏樂團成員包含各領域的音樂家，以首位受邀至阿根廷國際探戈藝術節演出之華人班多鈕演奏家吳詠隆擔任音樂統籌，對比強烈的探戈樂曲特色加上樂手不同的特質，碰撞出有別於古典音樂的濃烈情感呈現。此場演出吳詠隆邀請合作多年的音樂家：鋼琴家王一心、小提琴家李昀潔、爵士吉他演奏家葉賀璞、低音提琴家鄭小妍以及爵士女聲 Vicky Sun，以探戈音樂為基底，加入即興、文學、音樂的元素，邀請觀眾回到波赫士與探戈音樂的風華年代。

《茶之樂》——音樂與茶的饗宴

9.28 (六) 14:30

文 | 瑞士作曲家 法比安·穆勒

能將香氣與茶的特性以音樂表達出來，然後以音色、節奏與和絃具體呈現出茶，這是一個多麼動人的故事，但無疑也是個大挑戰，因為，什麼是茶的聲音？

在西方社會，大眾所熟悉的咖啡館音樂是一種背景音樂，在杯盤狼藉與談話聲裡，希望帶給訪客一種舒適的氣氛，也不會有留白的機會。而不同於此，我所創作的《茶之樂》是可以被聆聽的。

透過聆聽，將茶的香氣和性格轉化成音符，提升至另一種精神層次。在創作作曲時，我能感知到茶湯在身體內化開，心中猶如有雙飛翔的翅膀，隨著愛茶人及委創者周孟霖如詩般的文字，探尋茶的世界。

因為妻子大提琴家簡碧青的緣故，臺灣成了我的第二個故鄉。在這文化的交會裡，出現了多元音樂世界的融合。我衷心希望，在一碗茶湯間淡之餘，在音符節奏的飛揚裡，愛茶人能捕捉到，剎那間，天人合一的閃光。

地點：臺大藝文中心雅頌坊
演出者：簡碧青、法比安·穆勒 (Fabian Müller)
票價：1000、700 (臺大系統教職員工生優惠)
購票：請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活
合作單位：財團法人長虹教育基金會

演出節目

1. 肉桂紅茶 – Rougui Hongcha
名間，臺灣 Mingjian (Taiwan)
2. 正凍頂烏龍茶 – Zheng Dongding Oolong
南投，臺灣 Nantou (Taiwan)
3. 老曼峨古樹普洱茶 – Lao Man E Gushu Pu Er
勐海，雲南，中國 Yunnan (China)
4. 東方美人 – Oriental Beauty
桃竹苗，臺灣 Tao Zhu Miao (Taiwan)
5. 三峽碧螺春 – Bi Luo Chun
三峽，臺灣 Sanxia (Taiwan)
6. 阿里山佛手烏龍茶 – Buddha's Hand Alishan
嘉義，臺灣 Jiayi, (Taiwan)
7. 貓耳朵古樹普洱茶 – Mao Er Duo Gushu Pu Er
依邦，雲南，中國 Yunnan (China)
8. 正檺木柵鐵觀音 – Zhengcong Muzha Tie Guanyin
木柵，臺灣 Muzha (Taiwan)



音樂家簡介

大提琴——簡碧青

旅居瑞士活躍國際樂壇的大提琴獨奏家及室內樂音樂家，曾在眾多世界著名音樂廳演出，並受邀演出錄製許多世界首演的大提琴協奏曲及室內樂作品，包含多首題獻給她的作品，並多次與臺灣各大交響樂團合作演出協奏曲。在臺灣，簡碧青創辦了「音樂瑞士之夜」，同時也是瑞士音樂節 Confluence 的音樂總監。特別受到瑞士私人提供名琴使用。2024年創辦「臺灣首屆國際大提琴藝術節」並擔任藝術總監。

大提琴——法比安·穆勒

最被看重的瑞士作曲家之一，且作品廣泛在多個重要國際音樂廳首演和演出，許多國際音樂節也曾演出他的創作。曾獲瑞士文化部及蘇黎世省作曲獎等多項殊榮。費時了十年籌備發行由Hanny Christen蒐集，一套十冊共收錄破萬首瑞士傳統民族樂曲。2019-2020年每年受邀擔任德國著名 Tonai 國際作曲比賽評審。2021年首部歌劇《艾格峰》被讚譽為「國寶級傑作」。2024年受到德國 Opus Klassik 提名為當年最佳作曲家之一，並任「臺灣國際大提琴藝術節」聯合藝術總監。

打開劇場工作坊

「國立臺灣大學系統」（國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣科技大學）自2015年成立聯盟至今，系統內可跨校修課、互相承認學分學程、參與國際文化交流活動，並共享教學、圖書館、電腦、網路、商家折扣、交通車等資源，及使用會議場地、運動設施、停車等各項優惠，為三校共6萬多名師生帶來共榮共好的豐沛資源。

2023年3月臺大黑盒子實驗劇場——「遊心劇場」竣工並開始試營運，臺大藝文中心擔任營運團隊，積極思考如何加強與三校學生的連結，因而規劃「打開劇場」系列工作坊及演出，希望大家走進遊心、認識遊心，使其成為三校師生激發想像的實驗基地。

本次工作坊邀請四把椅子劇團策畫執行。

A

9.21(六) 10:00-13:00

從遊戲到演戲—— 初階表演工作坊

此工作坊將通過一系列劇場遊戲與即興練習，打開你的感官，帶你感受表演的樂趣。課程包括各種戲劇引導活動，如「鏡子遊戲」，來提升你的觀察力和反應力；「扮演練習」，讓你體驗不同角色的心情和行為；以及「身體姿態」，幫助你掌握如何用肢體語言來表達情感和故事。讓我們一同在輕鬆愉快的氛圍中挑戰自我、釋放創意，並在互動中建立自信，提升表演技巧，體驗即興創作的無限可能，一起發現和享受表演的魅力！



攝影：秦大悲

師資介紹
林家麒

國立臺灣藝術大學戲劇碩士，四把椅子劇團團員、世新大學廣電系專任講師。從事表演與教學工作十年，多次受邀於演員經紀公司、劇團、學校、企業等開設表演相關課程。近期演出作品：《四把椅子劇團《好事清單》》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《刺殺！團團圓圓之通往權力之路》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》；楊景翔演劇團《單身租隊友2》；仁信合作社劇團《枕頭人》；果陀劇場《五斗米靠腰》等。

地點：臺大藝文中心遊心劇場排練室
報名：限臺灣大學系統三校學生，
需於藝文中心官網報名

9.21(六) 14:00-17:00

B

生活中的表演—— 初階表演 工作坊 II

雙人丟接練習是表演訓練中很重要的一環，如何在表演過程中感知對方，並給予回饋，創造雙向的電流是演員必經的功課。在此工作坊中，將藉由雙人的表演練習，破除企圖控制表演的慣性，進而連結生活中的靈感，體驗在表演當下與對手丟接的要領及樂趣。



攝影：秦大悲

師資介紹
秦定誼

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業，現為四把椅子劇團團長、劇場演員、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。近期劇場演出作品：《四把椅子劇團《春眠》》、《好事清單》、《叛徒馬密可能的回憶錄》、《遙遠的東方有一群鬼》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姊妹（和她們的 Brother）》；瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《I Love You, You're Perfect, Now Change 中文版》、《月光下的搖擺少女》；嗶嘍排演《全家都去你家》；台南人劇團《愛的落幕》、《Re/turn》、《哈姆雷》、《安平小鎮》、《K2》；台南人劇團 X 瘋戲樂工作室《木蘭少女》；故事工廠《3個諸葛亮》；全民大劇團《你好，我是接體員》。

C

9.22(日) 13:00-17:00

竄改自己的秘密——編劇工作坊

虛構故事中的虛構人物，就算改編自真實世界，他們都必須在有限的時間裡，有限地完成他們給觀眾的感動。因此，角色的「特質」經常成為編劇送給角色的武器，以求在有限當中創造無限可能。「特質」可以是內在的或外在的；主動或者被動予角色認知的；可以是先天的，也可以是經驗某個事件後產生的。

「特質」在故事裡，是一套指涉清楚且嚴謹的代數算式。以白雪公主為例，「美麗」、「天真」、「善良」是她的 X、Y 和 Z，其中一項被改變，白雪公主的故事或許不至於說不下去，但一定會發生的是——變成另一個故事。

此工作坊將由劇作家陳有銳主持，帶領學員利用竄改自身的「特質」，透過書寫及創作練習，試圖虛構出另一個關於自己的故事。



攝影：Kris Kang

師資介紹
陳有銳

國立臺灣藝術大學畢業，國立臺北藝術大學劇場藝術研究所肄業，主修劇本創作。2011年以劇本《折房子》獲臺北文學獎優選；2016年以《炎性事例》獲臺北文學獎首獎。作品多為劇場文本以及表演。已發表文本作品：《獨症其身》、《色度：賈曼計畫》、《靈蹤 Ling-tsong》、《愛因斯坦的夢》、《炎性事例》、《欲言又止》等。

獨 症 其 身

《獨症其身》原為劇作家陳有銳於2021年受臺北表演藝術中心「北車寫作計畫」邀請，以臺北車站為創作主題所發表之短篇劇作。歷經階段性發展，2022年《獨症其身》由獲得大稻埕國際藝術節第一屆單人表演競賽優勝的演員楊迦恩獨角演出，並獲得第21屆台新藝術獎第四季提名；評論盛讚：「每一句語言、姿態以高度專注而在重複操作才能精鍊化的身體技藝，創造了一個不出戲，或說是包覆劇場觀演關係的經驗」。

2024年，四把椅子劇團重新製作《獨症其身》，由藝術總監許哲彬執導，繼《好事清單》、《愛在年老色衰前》，再次探索劇場獨角戲的展演可能性。近年曝光度與討論度持續升高、備受注目的楊迦恩將再度挑戰此劇，以看似輕鬆揮灑，實則精準掌握的狂放與細膩，詮釋出陳有銳幽默奇想到近乎放肆的文字裡，對於身份和歷史的痛快一擊。

疝氣啊疝氣，脫腸啊脫腸，幹好痛！
我的人生，跟腸子一起卡在蛋蛋裡！

天龍富三代的財產爭奪戰
長輩陰魂不散在陰囊開臥
推不回去的腸子和回不去的家
姥爺住在我掉掉掉掉下去的腸子裡，說：
「小心我宰了你。」

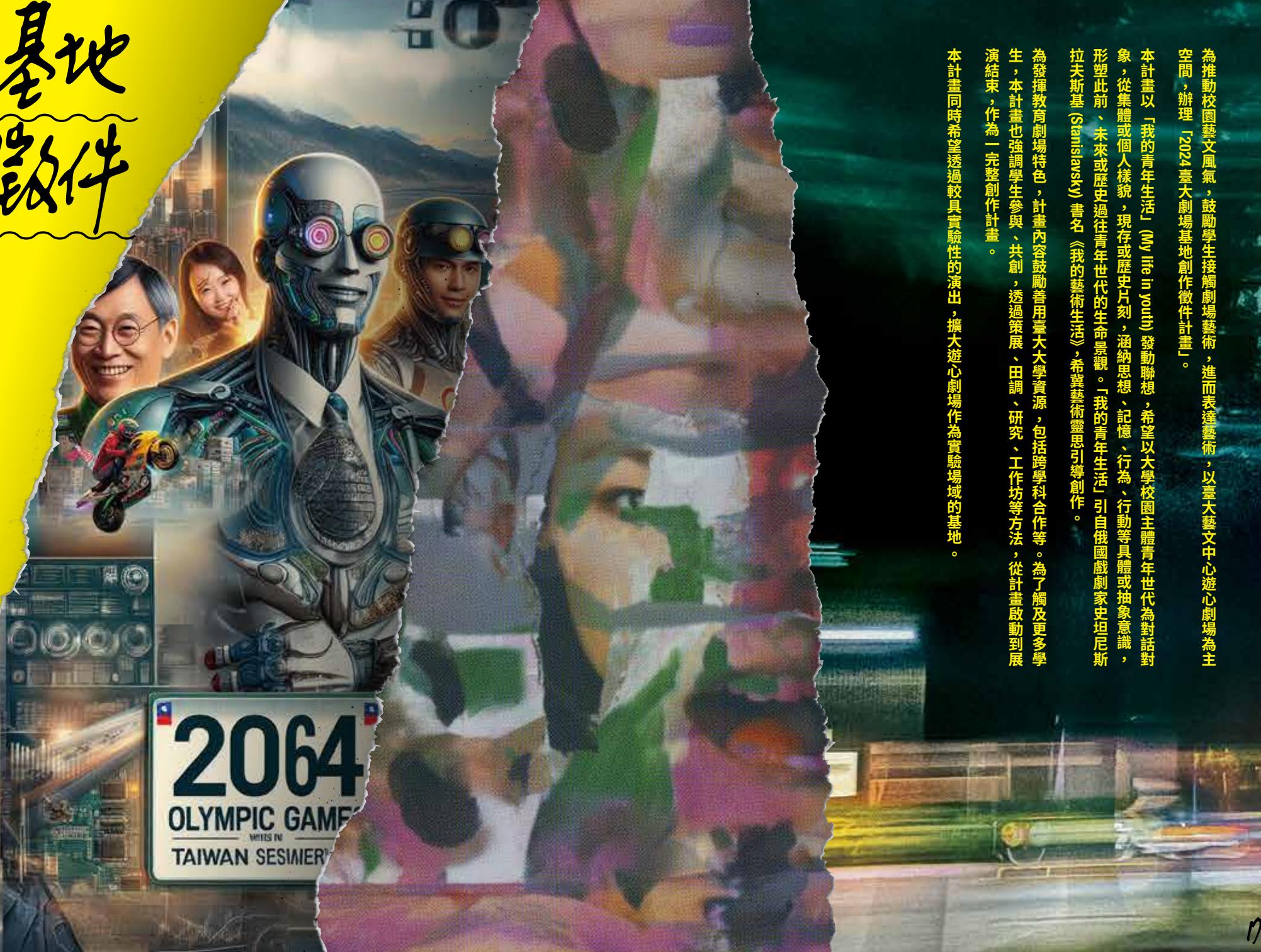
- ★炙手可熱的新生代演員楊迦恩最痛最狂獨角戲
- ★《炎性事例》劇作家陳有銳異色惡趣味家族史
- ★榮獲台新藝術獎提名歷經三年淬鍊更痛更荒誕
- ★懶蛋腸子尿尿屁齊飛 政治絕對不正確的狂想曲

9.20 (四) 19:30
9.21 (五) 14:30 (演後座談) · 19:30
9.22 (六) 14:30
9.27 (四) 19:30
9.28 (五) 14:30 (錄影場 / 演後座談) · 19:30 (錄影場)
9.29 (六) 14:30

地點.....臺大藝文中心遊心劇場
演出.....楊迦恩
主辦.....四把椅子劇團
協辦.....國立臺灣大學藝文中心
贊助.....國家文化藝術基金會
票價.....1600、1300 (臺灣大學系統教職員工9折、學生85折)
購票.....請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

演出製作團隊
劇作家.....陳有銳
導演.....許哲彬
演員.....楊迦恩
舞台暨燈光設計.....陳冠霖
聲音設計.....洪伊俊
服裝設計.....范玉霖
舞台監督.....鄧名佑
導演助理.....汪勇偉
舞台技術指導.....劉柏言
燈光技術指導.....蘇揚清
音響技術統籌.....陳宇謙
服裝管理.....吳曉芳
造型梳化.....吳曉芳
製作總監.....蘇志鵬
製作人.....吳可雲
執行製作.....宋語婕
劇團行政.....陳怡陵
行銷統籌.....BE
標準字設計.....廖小子
演出紀實.....陳大大國際影業有限公司

劇場基地 創作徵件 計畫



為推動校園藝文風氣，鼓勵學生接觸劇場藝術，進而表達藝術，以臺大藝文中心遊心劇場為主空間，辦理「2024臺大劇場基地創作徵件計畫」。

本計畫以「我的青年生活」(My life in youth) 發動聯想，希望以大學校園主體青年世代為對話對象，從集體或個人樣貌，現存或歷史片刻，涵納思想、記憶、行為、行動等具體或抽象意識，形塑此前、未來或歷史過往青年世代的生命景觀。「我的青年生活」引自俄國戲劇家史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky) 書名《我的藝術生活》，希冀藝術靈思引導創作。

為發揮教育劇場特色，計畫內容鼓勵善用臺大大學資源，包括跨學科合作等。為了觸及更多學生，本計畫也強調學生參與、共創，透過策展、田調、研究、工作坊等方法，從計畫啟動到展演結束，作為一完整創作計畫。

本計畫同時希望透過較具實驗性的演出，擴大遊心劇場作為實驗場域的基地。

好人好事製作 x 可揚與他的快樂夥伴

30位青年的 2064 奧運預演

10/19 (六) 14:30-19:30

地點	臺大藝文中心 遊心劇場
演出	好人好事製作、 可揚與他的快樂夥伴、 參加創作工作坊之大 學青年們
主辦	國立臺灣大學 藝文中心
製作執行單位	好人好事製作、 可揚與他的快樂夥伴
入場方式	詳情請洽臺大藝文 心官網

演出執行單位簡介

好人好事製作

成立於2021年末的新興創作團隊。核心主旨為透過雅俗共賞的藝術創作，拓展藝術的普及性。力求作品的「真」、「善」、「美」能夠溫柔地觸動大眾，甚至進一步創造「好的循環」。團長陳履歡與團員周安迪、陳家實均為專業戲劇學院背景，陳履歡與周安迪則皆為臺大戲劇系出身（後者為輔系）。三人藉各自不同的學經歷、專長領域相互碰撞，將多元戲劇演出元素結合，建立獨到的戲劇美學，亦持續關注「生活中的藝術」，不僅止於傳統結構的戲劇文本，更從古蹟老宅到地方創生，開發新的表演場域和文本議題。



可揚與他的快樂夥伴

集結各路有趣夥伴一起平等而愉悅地演出，批判社會現象，信仰「人人皆可動，人人皆自由。」此外，與謝杰樺共同發起《百工百業健康操》，進入各行業的工作場域，將勞動轉化為健康操，邀請大眾親近舞蹈、思考身體勞動的可能意義，拼出臺灣日常的認同感。2021年開始與王昱程合作，投入口述舞蹈及非視覺舞蹈，持續實驗著讓更多人參與舞蹈的方法。主要創作者張可揚過去作品曾獲2015臺北藝穗節永真明日之星獎、觀眾大心獎，2016國藝會新人新視野補助。2023年獲兩廳院新點子實驗場支持發表作品《在大道與廣場之間遇到一頭大象》。關注身體與社會、政治的互動關係，以迷因的方式講述沈沈的議題，置入臺灣日常的混雜感，呈現笑中帶一尤的一股淡淡哀傷。

可揚與他的
快樂夥伴

現今，臺灣仍無法以「臺灣」為名正式參與國際，只能在不同場合化為不同的名稱。我們設想40年後的2064年，若臺灣得以舉辦奧林匹克運動會——

我們會如何稱呼自己的國家？

我們會遇到什麼樣的困境？

我們應如何凝聚自身的群體？

又，未來的國際社會是否還是以國家為行為主體？

運動賽事因應文明的發展會有什麼變形？



我的臉是公共財，
暗沈的話有責任要亮白，
並且嚴格抗老、除斑、淨膚，
我身而為人才會透亮。
我把不敢說的焦慮，
化成畫、化成糖霜、化成寫滿的書，
化成一地的玻璃碎片。
這是一場展覽，
也是一場演出，
即將各自散佈在劇場空間，
當你踩到我們碎在一地的心，
計畫悄然啟動。

10/25(五)-10/27(日)
13:00-20:00

若女子劇團

我的臉是公共財

地點：臺大藝文中心 遊心劇場
藝術統籌：萬孟賢
製作統籌：簡郁庭
策展人：藍婉心
空間設計：孫旻
平面攝影：陳宥中
主視覺設計：侯蔽 Johan
製作顧問：王正源
參與人員：吳雨靜、林娣璋、涂維妮、陳映吟、陳映希、曾幸好、游功希、黃世和、黃筱晴、蔡怡安、鄭羽棋、郝妮爾、張璋庭、盧淑芬、羅盤針、國立臺灣大學、藝文中心、免費參觀

特別感謝

主辦單位

入場

演出團隊介紹

我們是若女子劇團。(若女子的女子們，但才不弱。)

若女子劇團長期關注性別、身體、精神疾病等面向，創作手法常包含象徵的詩意語言、長獨白與行為藝術等形式，希望透過創作找到各種生活處境中非主流個體的生存策略。

青春是什麼？要美要辣要狂放、要功成名就、出類拔萃，還要美不勝收，然後？

您的預約已經受理。

這場名為「青春」的舞會由一群I型人格的主人公舉辦，

他們穿著玻璃舞鞋和擦亮的皮鞋等待，從大門敞開到亮燈，
有人回憶往事，有幾個放眼未來，還有人在過去和未來之間徘徊。

樂手已經就位，音樂卻還遲遲不下，在靜默之中，時光之流滴滴答答開始湧動，
淹過腳掌腳踝和膝蓋，淹至下腹到胸口。

在靜默之中，依稀有人說話了（奇怪的是有時聽起來像首歌）：「忘不了忘不了你的淚忘不了
你的笑」、「想念你的笑」、「他會來嗎？」、「When we were young」.....

音樂還遲遲不下，但還有咕嚕咕嚕，聲音斷斷續續，直至沒頂。

我們為何義無反顧地青春？又一無所獲地老去？劇場編導陳品蓉與不同背景脈絡、
世代的劇場表演者以青春為發想、工作的表演集錦。

青春

11.09^(六) 19:30

11.10^(日) 14:30



編導簡介

陳品蓉

現為不二容戲劇工作室負責人，國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組，國立臺灣大學中國文學暨政治系畢業。專事編劇導演，共事夥伴包括演員舞者、音樂家、新媒體創作者等。

近期作品分散於劇場、展場與現地創作，集結素人共創、田野調查與跨領域藝術交流，近年參與製作包括：2023NTU遇見巨人—吳子敬 × 陳品蓉《R & J and Others》、新北城市藝術節《無體之人》、2022水源劇場《剩人》、《一個人的廟會》、2022TIFA《神話學三：人造地獄》編劇等。



FB



IG

地點：臺大藝文中心
遊心劇場

編導：陳品蓉
燈光設計：林翰生
音樂設計：鄭乃銓
舞台設計：陳亮儒
服裝設計：郭宣
舞台監督：鄭羽珊
製作統籌：林春輝
導演助理：陳雨澤
演出者：曲延化、朱星朗、楊奇殷、劉俊德、蔣薇華、賴思穎

主辦：國立臺灣大學
藝文中心

票價：800、500
請洽 OPENTIX
兩廳院文化生活

不二容

戲劇工作室
Jung's Theater

不二容戲劇工作室

『不二，沒有相對、沒有絕對、一切皆由因緣和合而生。』

「不二容戲劇工作室」以相遇的當下作為時間，以劇場為空間，延展出與各個領域藝術家相見時擦撞出的火花。活動見臉書專頁「不二容」。

臺北藝穗節



臺北表演藝術中心以「Open For All」作為核心價值，自2018年起承辦臺北藝穗節，以自由開放的精神，提供藝術家一個多元、不設限、具實驗性，且能盡情迸發想像力的展演平台。藝穗節策畫團隊每一年走進臺北各大街區，尋找不同類型的展演空間，古蹟、交通工具、咖啡店、藝廊、小劇場……都是藝穗節的表演場域，藉由展演的能量，讓藝術與生活的關係更為緊密。此外，人才培育作為北藝中心的核心使命，期許臺北藝穗節成為尋找新一代藝術家的重要場域，透過駐節評論人、觀察員以及「藝穗亮心心」的機制，發掘有潛力的創作人才。

臺大藝文中心遊心劇場今年首次與藝穗節合作，成為自主場地夥伴，經由評選方式選出三個團隊，最終呈現兩團，秉持支持年輕藝術家揮灑創意的初衷，期待團隊在遊心劇場盡情揮灑、無所畏懼。

簡子勳製作
2024 TFF-SHIUN DANCE

亞瑟 ARTHUR

08.27 (日) 19:30
09.01 (日) 14:30-19:30



身為人，每天重複且平凡的日常，
經歷各種人與人之間的愛恨生死。
為什麼依舊苦悶卻還是存在著？生命間有所謂的平衡嗎？
放下才是最好的選擇嗎？哪個是你／妳卻也不是你？
不去觸碰內心深處的黑暗，那脆弱的心就不會受傷了吧？
亞瑟到底去了哪裡？



團隊簡介

簡子勳／編舞、總監

高雄人，舞蹈工作者

國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制

現活躍於創作、教學及表演，舞蹈創作多以自身經驗出發，結合文化人類學、精神分析與希臘古典哲學的理論，以多元獨特的身體風格展現，關懷及探索社會的不同現象。

地點：臺大藝文中心遊心劇場
製作總監、編舞：簡子勳
演出者：高林君潔、張宇絮、陳蕭又嘉、張楨妮、林曉蕾、張睿耘、蘇俊憲、鄭一嶸、馮浩
作曲：楊琬渝
舞監：陳韻文
燈光：林竣坡
主視覺：簡子勳
行政協力：何亭霖
平面拍攝：林佑融
票價：1888、1000、800
(臺灣大學系統教職員
工生85折)
請洽 OPENTIX 兩廳院
文化生活

「如果戰爭是這個世界唯一的出口——」

世界和平是一個非常不切實際的期望，但漸漸明白這個期望是因為戰爭底下的人們深愛彼此，而發出最簡單的求救信號。

『這是一場惡夢？或是真的發生了？』

空襲警報帶來了恐懼，
飛彈墜落，爆炸聲震耳欲聾，人們在逃竄，
當戰爭來臨時，平凡變得不再平凡。

張婉瑜和她的好友白佳恩在逃難過程中被突如其來的空襲打散，一陣混亂後，婉瑜發現自己身在家中的地下室，而白佳恩卻不知去向。

父母執意不讓她離開地下室尋找佳恩，異常堅決的態度似乎隱藏著什麼秘密。此時一名敵軍士兵的闖入，讓這場家庭爭執擴散成價值觀的糾纏與爭端，槍聲、怒吼、爆炸、吶喊，在這狹小的空間裡交錯、呢喃，尋找白佳恩這件事也被擱下——

『當世界只剩下一個出口時，我希望活下去的人是你。』

他在哪？我彷彿能聽到他唱著：

"Heal the world. Make it a better place."

我們活在一個命運多舛、看似平和卻又不安的年代。要是明天世界發生什麼變化，我們就會被世界的洪流沖散，也許此生就永遠不會再見面了。

生在這個時代，即使我們視而不見也無法避免「戰爭」這個詞的存在，所以我們希望透過這個作品表達對戰爭的擔憂，以及對失去的恐懼。如果這個世界只剩下一個出口，那會是什麼？

這個作品獻給身旁的所有人，願我們此生都不會經歷時代大河的流變；願我們彼此再次相見時，一直都是完整的模樣。

團隊簡介
重生製作 Re-birth Production
草創於2023年10月，可同時讀作「重生」、「重聲」、「眾生」作為三種創作精神、方法與目標。「重生」取自於印度教的濕婆神，作為警惕團隊自我的創作精神；「重聲」意指結合主創者陳繁皓自身對音樂與聲音的靈敏度創作；「眾生」則是期望每次的創作都能為觀眾帶來新的生命詮釋與故事觀點，最終可以與團隊共同昇華並「重生」。

地點：臺大藝文中心遊心劇場
製作人：林沐澄、陳繁皓
編導：陳繁皓
演員：李慶泰、林沛穎、張家嘉、葉子賢、李宜芳、林浩璋、秦威萍、張倚瑄
歌手演員：陳宜好
舞台監督：周采慶
助理導演：陳言欣
排練助理：吳皓陶
舞台、空間設計

燈光設計：許皓宇
音樂設計：陳繁皓
音效設計：陳銘宸
服裝設計：蘇芷婷
化妝設計：胡千蓉
平面設計：DARRYL 蔡俊毅
行銷宣傳：傅郁芳、林沐澄
票價：1000
請洽 OPENTIX
兩廳院文化生活

【重生製作 RB-BIRTH PRODUCTION】
創團製作

當世界只剩下一個出口 STUCKING

08.29 (日) 20:30
08.30 (日) 14:30-19:30
08.31 (日) 14:30-19:30



給教職員工的 藝文通識課



台北曲藝團

永遠的說書人

06.28(五) 12:30-13:10

地點——臺大藝文中心雅頌坊
主辦——臺灣大學藝文中心
演出者——葉怡均、張士能
對象——限臺大教職員工參與
報名——請洽臺灣大學活動報名系統

相聲是語言的藝術，一句話說得好可以興國利民，說不好能被酸民灌爆，懂得如何好好說話，是相聲藝術的起手式。葉怡均團長將以「說書人」視角帶領大家進入古典文學，顛覆大眾對「說話」的定義，更將現場演繹她獨創的音樂評書、為臺大教師同仁導聆傳統說唱藝術，帶你1秒走進故事場景！
*活動結束後將提供輕食餐點一份。



演出團隊介紹

葉怡均

台北曲藝團團長、台灣人說唱劇團團長，中央大學中文系博士、佛光大學藝術學研究所碩士、銘傳大學兼任助理教授。葉怡均女士是臺灣女相聲的先驅；1986年開始說相聲，1988年拜師陳逸安。兼擅評書，2007年拜師田連元。著作《有趣的說唱，大陸系說唱在台灣》、《說相聲》、《語文變聲 Show》、《我把相聲變小了》等。曾獲廣播電視金鐘獎、中國文藝協會頒發文藝獎章。葉怡均女士亦是臺灣第一位女說書人，並為桃園市政府文化局無形文化資產「評書」項目列冊追蹤對象。

主講者、演員

演奏者

張士能

現任三蘆樂坊、春江樂集指揮。自幼學習古箏、琵琶、揚琴、二胡、中阮、柳琴、三弦、大提琴、鋼琴、小提琴等樂器，並自修作曲、聲樂、打擊，曾赴德國、韓國、上海、北京、馬來西亞、泰國、新加坡、香港、澳門、美國、法國、義大利、西班牙、荷蘭、英國等地巡迴演出，合作演出範圍含括器樂、聲樂、京韻大鼓、單弦、評彈及舞蹈，近年更跨足作曲及指揮，同時在樂器改良方面，以新式六橋揚琴之音位排列獲得中國、臺灣之發明專利。

演出團隊

台北曲藝團

成立於1983年，是臺灣相聲演員陣容最齊全的說唱藝術團隊，連年獲選為國藝會 TAIWAN TOP 團隊。北曲生於傳統、攻於創新，擅長以新潮觀點混搭傳統功底，作品貼近時勢、喜感爆棚，總能精準戳中笑穴，為觀眾驅走寂寥面癱、笑療丹田荒蕪，被星馬、中國等地曲藝大師視為臺灣最重要的堡壘。

BECOMING CLARA

講座音樂會

07/23 12:30-13:10

地點.....臺大藝文中心雅頌坊
 主辦.....臺灣大學藝文中心
 演出者.....王佩瑤
 對象.....限臺大教職員工參與
 報名.....請洽臺灣大學活動報名系統

學術研究是由外向內的探索再探索；表演藝術是由內向外的自我延伸再延伸。當這兩種能量相撞時，會激盪出什麼型態的火花與衝突？

音樂家鑽研作曲家歷史背景的執念在於了解事實；而大量的閱讀與思考是讓自己能將所知在舞台上透過音符說服聽眾。但音符是抽象的語言，要更進一步的讓觀眾感受到值得被探討的歷史故事則需要靠具象的戲劇來詮釋。Melodrama (melody + drama) 因此被發想、構思、製作。

《回望克拉拉》是一場沒有台詞但充滿歷史回憶的melodrama。由外向內的建構一個充滿人性光輝的故事，再將觀眾置身其中—《Becoming Clara》。

這場講座音樂會中，鋼琴家王佩瑤除了分享跨領域創作的心路歷程外，也將現場演奏幾段精選樂曲。參與活動前，建議大家先透過下列連結了解《回望克拉拉》這部作品的特色，以及「克拉拉·舒曼日記」的相關背景，將有助於投入並理解講座中的內容。



《回望克拉拉》
二部曲



一窺克拉拉與舒曼的婚姻生活

Instagram:
clara_shumann_diary
(克拉拉·舒曼日記)

* 活動結束後將提供輕食餐點一份。



演出團隊介紹
王佩瑤
主講者、鋼琴家

留美近25年，受紐約時報、舊金山時報，和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家」。王佩瑤活躍於全世界之各大廳院如紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳、香港文化中心、上海交響樂團音樂廳、北京音樂廳、廣州音樂廳、東京三得利音樂廳等。合作過之演奏家有林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Henry Han、Guarneri Quartet、Emerson Quartet等。聲樂家包括 Kiti Te Kanawa、Renata Scavo、指揮家有呂紹嘉、簡文彬、Alan Gilbert、James Levine等。曾受聘為紐約林肯中心長駐室

內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，為歌劇院少數受聘之華人。期間所參與製作並發行DVD之歌劇「原子彈之父」 Doctor Atomic 更於2012年2月榮獲美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。近期於臺灣擔任聲樂指導之歌劇演出包含《莎樂美》、《尼貝龍根的指環》、《壁爐冤孽》、《假面舞會》、《茶花女》、《藍鬍子城堡》、《憨第德》、《大溪地風雲》、《杜蘭朵公主》和兩廳院新點子樂季《遠境共聲》等。2020年王佩瑤受邀於兩廳院國際藝術節擔任節目策劃以及演出，亦受饗譽文化藝術基金會之邀，於2022年起開始構作策畫系列音樂會劇場。同時致力於當代音樂推廣，除了委託創作以外也於國內外受邀發表二十幾首世界首演。

測不準工作室

人類法施行細則

11/26 11:00-12:00、14:00-15:00
11/27 11:00-12:00、14:00-15:00

地點.....臺大藝文中心雅頌坊
 主辦.....臺灣大學藝文中心
 對象.....限臺大教職員工參與
 報名.....請洽臺灣大學活動報名系統

誰才是地球的主宰?! 每一個百年，樹木們都會召開會議，商討該怎麼管理這些短命又小聰明的人類。洪水來了又退，瘟疫蔓延後又潛伏，千年之後，人類還會以一樣的方式存在嗎？

這是一場桌上說故事遊戲，透過參與者共同推演虛構世界的設定，來討論人類與自然生態的關係。

- * 本展演以互動方式進行，涉及在遊戲框架內的問答與討論，全長約60分鐘。
- * 活動結束後將提供輕食餐點一份。



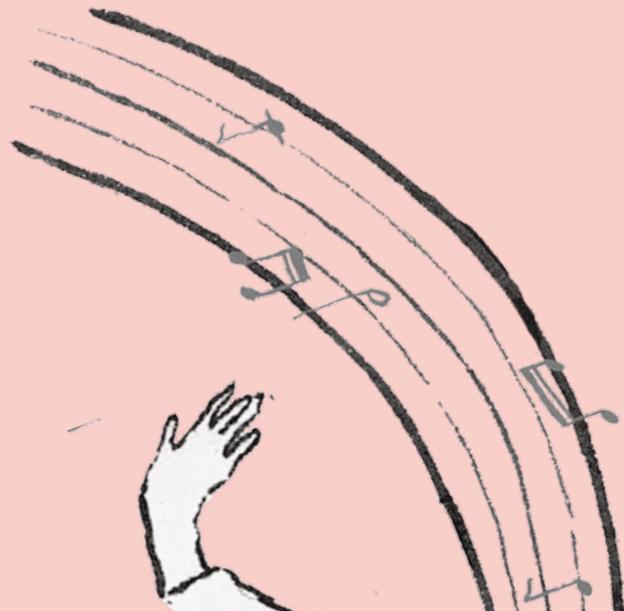
演出團隊介紹
曾彥婷

主持人

人稱河童，畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系燈光設計，英國倫敦藝術大學溫布頓學院 MA Visual Language of Performance。長久以來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間、光影、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性創造敘事場景。現為測不準工作室共同主持人。

演出團隊

「測不準工作室」致力於開發不限定領域及媒材的時間性藝術創作，簡易的編制遊走於劇場、美術場域、另類空間及日常生活之間，以視聽感官主導的獨特美學關注週遭環境，提問社會議題，活躍於國際交流。



《回望克拉拉·舒曼》二部曲

07/26(四) 19:30
07/27(五) 19:30

地點：臺大藝文中心雅頌坊
 編導暨鋼琴：王佩瑤
 小提琴：陳瑾瑒
 大提琴：高炳坤
 演員：陳武康
 旁白錄製聲音演出：陳武康、莫子儀、林如萍
 主辦單位：饗譽文化藝術基金會
 協辦單位：臺灣大學藝文中心
 贊助單位：琴峰樂器、文來貿易公司、玉溪有容教育基金會
 票價：1500 (臺灣大學系統教職員工生7折)
 購票：請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活



2023年的首部曲回顧克拉拉與羅伯特·舒曼從戀愛到婚後生活；本次二部曲的製作呈現舒曼夫妻婚後客居德勒斯登 (Dresden)、杜塞多夫 (Düsseldorf)，這關鍵的12年，他們在音樂創作及人生際遇的高低起伏。除了鋼琴家王佩瑤，二部曲將由小提琴家陳瑾瑒、大提琴家高炳坤共同擔綱演出，舞者陳武康擔任朗讀演譯，劇場人莫子儀特別為本場音樂會聲音演出。音樂演出曲目包括貝多芬、克拉拉·舒曼、羅伯特·舒曼等作曲家的音樂選粹。



小提琴 | 陳瑾瑒



大提琴 | 高炳坤



演員 | 陳武康



聲音演出 | 莫子儀

演出者介紹.....編導暨鋼琴

王佩瑤

《回望克拉拉·舒曼》是一系列以音樂會劇場型式演出的新創製作，呈現天才鋼琴家兼作曲家克拉拉·舒曼 (Clara Schumann geb. Wieck) 的傳奇。舒曼夫婦彼此之間為數可觀的信箋，以及他們與當時藝術家的書信往來，是寶貴的文本資料，提供本計畫編撰策演的基礎。製作團隊專程前往德國舒曼故居、博物館進行田野調查，期許讓這些世人尚未知曉的部分人、事、物，能夠以音樂的方式被立體呈現。

這個系列製作涉及資料考證、劇本編寫、文本翻譯，然而最重要的核心仍在音樂。饗譽文化藝術基金會邀請鋼琴家王佩瑤擔綱編導以及演奏；透過精心設計的音樂選曲，與文本敘事做有意義的整合，並重現歷史上具代表性的音樂演出。

留美近25年，受紐約時報、舊金山時報，和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家」。曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家及紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。2021年受國家兩廳院邀請擔任 TIFA 台灣國際藝術節《浮光流影》節目策劃與演出，亦受饗譽文化藝術基金會之邀，於2023年起開始構作策畫系列音樂會劇場。同時致力於當代音樂推廣，除了委託創作以外也於國內外受邀發表二十幾首世界首演。



浸摩莎劇團

IT'S NOT A BOX THEATRE

OVERHEAR PROJECT . TAIWAN

耳語計畫

在那之後 繼續生活在 日常

11/16 (六) - 11/17 (日)

11/23 (六) - 11/24 (日)

地點：臺大藝文中心雅頌坊、
臺大校園
主辦：浸摩莎劇團 · It's Not a Box Theatre
協辦：臺灣大學藝文中心
購票：請洽 OPENTIX 兩廳院文化生活

以性／別暴力倖存者所展開的調查創作計畫《在那之後繼續生活在日常》。內容關注性別暴力倖存者，在暴力發生後，如何回歸到日常的生活？他們如何與身體與心理無法抹滅的傷痛共處，並帶著這些傷痛繼續往前走？

被侵害而造成的無歸屬感、隱藏秘密過著「日常生活」的無視感，都像慢性中毒般在侵蝕著當事人的人生。她／他們過著如同大眾般的生活或被撞出平凡生活的軌跡，在各自不同的狀態裡或維持平衡或傾斜跌撞，肯定有許多話想說。而這個計劃中想做的事，就是去聽她／他們說話，以私密安全的形式，被溫柔地傾聽，在誰都不可以告訴的時候，有一個傾訴的管道與可能性，也讓更多人能夠對性別暴力的復原歷程有更多的理解。

數位環境提供一個快速方便的說故事平台，參與本計畫觀眾需使用智慧型手機，在 Overhear App 引導下，循著聲音敘述進入一個非常親密外在旅程，進入故事者的心理地景，遊走在不同空間場域中。

演出團隊介紹

浸摩莎劇團長期關注的性別、移民及當代社會等多元議題，過去也有多部議題探討相關作品，曾於2018年與2019年連續兩年獲選為臺北市傑出演藝團隊。

It's Not a Box Theatre 致力於舞台設計與互動戲劇，讓尚未被聽見的故事們走進劇場，翻轉觀眾與藝術家之間的關係，與表演中的核心元素相互激盪實驗。

國立臺灣大學 戲劇學系 113-1 學期製作 《哈姆雷特機器人》



《哈姆雷特機器人》計畫源起

文 | 謝筱玫 (國立臺灣大學戲劇學系副教授)

現代科技推陳出新，刺激藝術作品的表現形式產生變化。如何讓新技術成為說故事的利器，而不只是為了炫技而存在，一直是科技與表演藝術融合的一大考驗。

《哈姆雷特機器人》在莎士比亞《哈姆雷特》的劇本基礎上，注入屏幕世代、監控等概念，並試著融合機器手臂、5G 異地共演等技術，為這個文本找出當代新意。

本次創作邀請國立成功大學規劃設計學院沈揚庭老師及其團隊，協助機械手臂的應用，他們與安娜琪舞團合作，在人機共舞的跨域整合實作上已有相當成果；臺南藝術大學的羅禾淋老師也負責 5G 網路技術規劃；KK Company 協助線上觀看平台的建置，因此是一個跨校與跨領域合作的嘗試。

演出除了使用臺大遊心劇場，也會使用本校實驗劇場同步進行演出。實驗劇場獲教育部前瞻顯示計畫補助三年有餘，已建置為沉浸式投影展演空間，為國內第一個校園白盒子展演場域。異地共演之舉考驗訊號傳輸的速度，也考驗劇本改編、導演、戲劇系全體設計技術團隊的功力與默契。兩個場地，意味著至少雙倍的人力物力投入。

要如何將科技整合於敘事及表演當中？如何統合技術，又能表達情感、傳遞思想？這件工作需要跨領域的團隊以及跨領域人才的培育。本製作獲文化部補助，第一年由謝筱玫老師與王正源老師以課程的方式，帶領本校跨領域學生及助教團隊進行技術與概念測試，今年則是正式演出，對戲劇系師生以及參與的團隊都是一大挑戰與突破。

演出介紹

文 | 呂柏伸 (導演、國立臺灣大學戲劇學系專任講師)

《哈姆雷特機器人》由臺大戲劇系師生聯手，打破傳統劇场的限制，串聯科技藝術的技術，運用 5G 專網結合線上直播，並以創新手法重新翻轉莎翁經典《哈姆雷特》，致力打造一齣異地共演、多視角的觀賞體驗，從中探索數位時代表演藝術展演的新風貌。

演出場地將分為臺大遊心劇場和臺大實驗劇場兩處，觀眾可自由購票選擇哪一個劇場觀賞，同時，也可以在線上觀看直播。遊心劇場主要打造《哈姆雷特》劇中事件發生的所有地點，也就是丹麥愛新諾城堡，戲劇事件除了節選原劇中的重要段落外，也會有原劇沒有的新寫橋段。

實驗劇場的演出內容，則為編劇蔡志擎全新創作，著重處理劇作家莎士比亞與角色哈姆雷的關係。試想莎士比亞像是個不斷排除故障 (debug) 的工程師，企圖要哈姆雷這個角色走出意識的迷宮，然而「哈姆雷特機器人」卻在無限次的失敗與嘗試中，不斷地找到自我的意識。就像在原劇本當中，哈姆雷不斷嘗試打破劇中世界的延續性，企圖逃脫出被設計好的迴圈，又或者是某種角色宿命。



詳情請洽
戲劇系官網

臺大管樂團 七十週年團慶 系列音樂會一 單簧管篇

10/20(日) 14:30

節目內容

臺大管樂團七十年來孕育了許多演奏者，無論是在學生時期揮灑熱情，或是畢業之後仍在各個舞台持續演奏發光發熱的校友們，每十年一次的團慶讓校友們有機會回娘家，也讓臺大管樂團定期檢視自己的歷史；而大家能夠一起回到舞台上演奏音樂，對一個樂團慶祝里程碑而言再適合不過了。

由於管樂團的特性，單簧管是大多數樂團內人數最多的聲部，也透過不同的家族樂器設計在樂團內低中高音扮演不同的角色。也因為臺大管樂團的指導老師——劉紹棟老師自身也是演奏者，臺大的單簧管常被特別要求演奏時的音色或風格，這讓為數眾多的單簧管團員們除了看遍各種曲子歷經大風大浪外，在演奏上亦能屈能伸、收放自如。

本場音樂會聚集了橫跨三十餘屆的單簧管校友及在校生，專精於各式單簧管的歷屆團員們將透過不同規模與風格的曲目，為大家帶來單簧管音樂的各式可能性。同時也以此敬祝我們親愛的臺大管樂團生日快樂！

演出者介紹

臺大管樂團單簧管組

臺大管樂團的蓬勃發展，倚賴著每一屆在校生的積極營運，而畢業的校友若想延續對音樂的熱情，加入校友管樂團就是最方便的選擇。數十年來，離開學校進入社會各領域的歷屆單簧管組員們，許多仍在國內外各處活躍著，不論是古典、爵士、還是流行音樂，不論是業餘音樂愛好者或是專職音樂工作者，不論是演奏還是教學，有些校友不只將單簧管作為休閒娛樂，甚至收藏家族樂器並組織單簧管重奏團，舉辦單簧管重奏音樂會。而這一切，都是基於對單簧管的熱愛。

地點：臺大藝文中心雅頌坊
主辦：臺大管樂團
協辦：臺灣大學藝文中心
免費入場，請洽主辦單位

6/28(五)

雅頌坊
給教職員工的藝文通識課
台北曲藝團《永遠的說書人》

7/23(二)

雅頌坊
給教職員工的藝文通識課
《Becoming Clara》講座音樂會

7/26(四)

雅頌坊
協辦節目
饗譽文化藝術基金會
《回望克拉拉·舒曼》二部曲

7/27(六)

雅頌坊
協辦節目
饗譽文化藝術基金會
《回望克拉拉·舒曼》二部曲

* 補列6、7月藝文中心
主協辦節目

(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
			1 遊心劇場 外租節目 黃翊工作室+ 《黃翊與庫卡》	2 遊心劇場 外租節目 黃翊工作室+ 《黃翊與庫卡》	3 遊心劇場 外租節目 黃翊工作室+ 《黃翊與庫卡》	4 遊心劇場 外租節目 黃翊工作室+ 《黃翊與庫卡》
5	6	7	8 遊心劇場 外租節目 2024中國信託 新舞臺藝術節 夏綠瓦蒂劇團 《最後一個 星期天》	9 遊心劇場 外租節目 2024中國信託 新舞臺藝術節 夏綠瓦蒂劇團 《最後一個 星期天》	10 遊心劇 外租節目 2024中國信託 新舞臺藝術節 夏綠瓦蒂劇團 《最後一個 星期天》	11 遊心劇場 外租節目 2024中國信託 新舞臺藝術節 夏綠瓦蒂劇團 《最後一個 星期天》
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
	遊心劇場 臺北藝穗節 簡子勳製作 《亞瑟》		遊心劇場 臺北藝穗節 重生製作《當世界只剩下一個出口》			

活動月曆

(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
						1 遊心劇場 臺北藝穗節 簡子勳製作 《亞瑟》
2	3	4	5	6 遊心劇場 外租節目 楊景翔演劇團 《此時此刻我愛你 Constellations》	7 遊心劇場 外租節目 楊景翔演劇團 《此時此刻我愛你 Constellations》	8 遊心劇場 外租節目 楊景翔演劇團 《此時此刻我愛你 Constellations》
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20 雅頌坊 秋 Music 《請聽：波赫士的 探戈年代》	21 遊心劇場排練室 打開劇場 工作坊 初階表演工作坊	22 遊心劇場排練室 打開劇場 工作坊 編劇工作坊
23	24	25	26	27 遊心劇場 打開劇場工作坊 四把椅子劇團《獨症其身》	28 雅頌坊 秋 Music 《茶之樂》	29
30						

(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
	1	2	3	4 遊心劇場 外租節目 四喜坊劇集 《十二怒漢》	5 遊心劇場 外租節目 四喜坊劇集 《十二怒漢》	6 遊心劇場 外租節目 四喜坊劇集 《十二怒漢》
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19 遊心劇場 劇場基地 創作徵件計畫 好人好事製作 × 可揚與他的快 樂夥伴《30位 青年的2064 奧運預演》	20 雅頌坊 協辦節目 臺大管樂團七十 週年團慶系列音 樂會—單簧管篇
21	22	23	24	25 遊心劇場 劇場基地創作徵件計畫 若女子劇團《我的臉是公共財》	26	27
28	29	30	31			
4	5	6	7	8	1	2
					9	10
					遊心劇場 劇場基地創作徵件計畫 不二容戲劇工作室《青春》	
11	12	13	14	15	16	17
					雅頌坊、臺大校園 協辦節目 演摩莎劇團、It's Not a Box Theatre 《在那之後繼續生活在日常》	
				遊心劇場 外租節目 再拒劇團 《沙拉殺人事件》	遊心劇場 外租節目 再拒劇團 《沙拉殺人事件》	遊心劇場 外租節目 再拒劇團 《沙拉殺人事件》
18	19	20	21	22	23	24
					雅頌坊、臺大校園 協辦節目 演摩莎劇團、It's Not a Box Theatre 《在那之後繼續生活在日常》	
25	26 雅頌坊 給教職員工的藝文通識課 測不準工作室《人類法施行細則》	27	28	29	30	
遊心劇場 協辦節目 (演出週) 國立臺灣大學戲劇學系113-1學期製作《哈姆雷特機器人》						



12

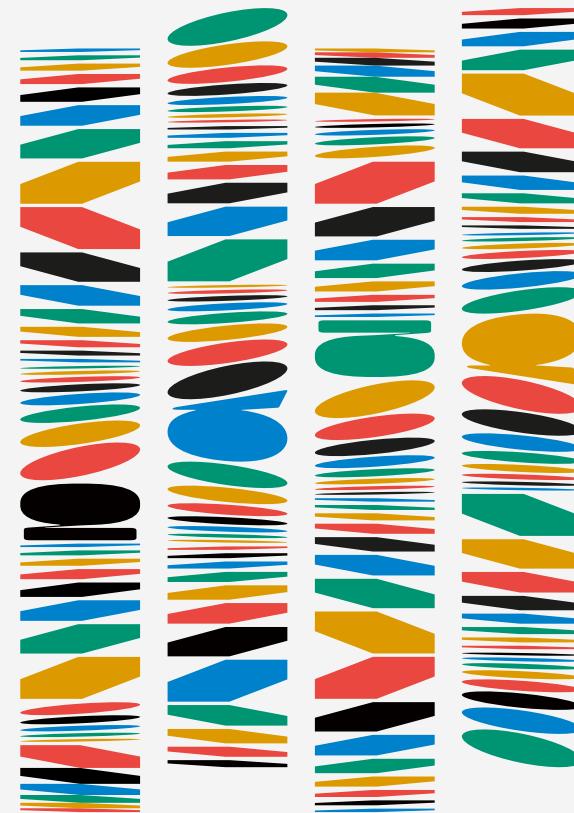
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
						1
遊心劇場 協辦節目 (演出週) 國立臺灣大學戲劇學系 113-1 學期製作《哈姆雷特機器人》						
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(日)
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15 遊心劇場 外租節目 躍演《勤世三姊妹》音樂劇音樂會 - 赴美前演出	16 遊心劇場 外租節目 躍演《勤世三姊妹》音樂劇音樂會 - 赴美前演出	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

* 雅頌坊僅列主協辦節目，不含外租節目資訊。

EXPERIMENTING at C-LAB



實驗 / 場：
C-LAB 進行式

2024.05.03 FRI.



黃翊工作室+ 《黃翊與庫卡》

08/01(四)-08/03(六) 20:00

08/04(日) 15:30

售票……請洽 OPENTIX 兩廳院
文化生活
電話……0981-862-005
主辦……黃翊工作室+

四喜坊劇集 《十二怒漢》

10/04(四)-10/06(日)

售票……請洽 OPENTIX 兩廳院
文化生活
電話……私訊 Facebook
粉絲專頁「四喜坊」
主辦……四喜坊劇集



再拒劇團 《沙拉殺人事件》

11/15(四)-11/17(日)

售票……請洽 OPENTIX 兩廳院
文化生活
電話……02-89118808
主辦……再拒劇團

攝影：秦大悲

雅頌坊

雅頌坊過去曾是美軍在臺營區內的教堂，空間小巧精緻，經由藝文中心逐年增添設備，目前已是極具專業水準的表演空間，適合舉辦音樂會、講座、影展及小型劇場等活動，尤其教堂音場迴旋與包覆甚佳，甚受音樂人士肯定。從教堂內向西邊看，穿過彩色的窗，是一片楓葉林；到了晚上，教堂散發靜謐的光，格外令人感動。雖在校園的角落，不論室內外，雅頌坊都提供了一處親近藝術的至美空間。

場地資訊……

容納觀眾人數：120席，活動座椅

場地尺寸：表演廳（觀眾席+舞臺）約為48坪，舞臺寬7.95公尺、深6.4公尺、高約7.5公尺

基本設備：觀眾椅120張、移動式桌子2張、劇場式燈光設備一組

租借申請……

於借用月份兩個月前之月初提出申請。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。

遊心劇場

「遊心」一詞典出《莊子》，轉化新意即「遊戲的心」，英文名稱 University Players Theatre，同時兼具表演者與遊戲者雙重意涵。遊心劇場位於禮賢樓地下一樓，擁有專業劇場設備，包括可移動式觀眾席、自動控制懸吊系統、音響燈光，並設有國內小型空間罕見的陷阱室機關，以及超大後台空間、排練室。除了作為臺大戲劇系教學與演出使用，遊心劇場同時面向社會大眾，提供表演團體與觀眾一處絕佳觀演場所。

場地資訊

容納觀眾人數：212席（單面台）至 289席（三面台）

舞台尺寸：最大寬14公尺、深18.90公尺、高約5.9公尺（無觀眾席配置）+後舞台寬9.9公尺、深8.5公尺、高約5.6公尺

租借申請

每年2月開放申請次年上半年（1月至6月）、7月開放申請次年下半年（7月至12月）可供租借檔期，並於公告日起算一個月內受理申請。申請結果及零星空白檔期於4月及9月公告。如有異動，以當期公告內容為準。詳情請見藝文中心官網「場地租借」。

2024

月

國立臺灣大學藝文中心
 第五屆
 NTU CENTER FOR THE ARTS PROGRAM GUIDE
 THE ARTS PROGRAM & WINTER
 2024 AUTUMN & WINTER

NTU CENTER FOR THE ARTS

國立臺灣大學藝文中心第五屆

NTU CENTER FOR THE ARTS 2024 AUTUMN & WINTER PROGRAM GUIDE

秋 MUSIC

打開劇場工作坊

劇場基地創作
徵件計畫

NTU CENTER FOR THE ARTS

月

位置地圖



出版者
策劃
中心主任
中心執行長
節目企劃暨執行
雅頌坊場地管理與技術統籌
遊心劇場場地管理與技術統籌

國立臺灣大學藝文中心
國立臺灣大學藝文中心
林鶴宜
紀慧玲
藍浩之 吳孟欣 陳致君
李宥璇
王詩雯 鄭栢玘

主編
文字編輯
地址
電話
傳真
網址
電子郵件

吳孟欣
謝雲陞
106319 臺北市羅斯福路四段一號
02-33669905
02-33663786
arts.ntu.edu.tw
ntuartpro@ntu.edu.tw

手冊設計
出版日期
印刷

Gina
2024.08
傑米印刷設計有限公司



官方網站

粉絲專頁